

CONSERVATORIO DI MUSICA “N. PICCINNI” DI BARI

Verbale del Consiglio Accademico n. 14

Seduta del 25/05/2026

In data Lunedì 25 maggio 2026, alle ore 11.45, si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista, in presenza nella stanza della Direzione del Conservatorio “Niccolò Piccinni” e da remoto sulla piattaforma GSuite (codice riunione: fvz-bjrp-zky), a seguito di convocazione inviata dal Direttore, M° Valter Nicodemi, tramite mail del 19 maggio 2026, Prot. n. 5973, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale n. 13 del 04 maggio '26
2. Saluto del Presidente Prof. Pierfelice Rosato
3. Bozza regolamento riconoscimento crediti I e II livello-proseguimento discussione
4. Regolamento corsi di base
5. Manifesto degli studi determinazioni iniziali
6. Atto costituzione Rete Musica-Orientamento
7. Convenzione Cirillo
8. Varie ed eventuali

Sono presenti in sede il Direttore M° Valter Nicodemi e i Maestri Leonardo Cattedra, Paolo Debenedetto, Gianni Nazzareno Francia, Maria Elisabetta Pani, Corrado Roselli, Antonio Tinelli, Ugo Sbisà, Nicoletta Sciangalepore e la rappresentante degli studenti Roberta Ruccia.

È collegato da remoto ed è pertanto presente Il M° Nicola Ventrella.

Assente il Maestro Giacomo Colafelice e la rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante il M° Paolo Debenedetto.

1. Lettura e approvazione del verbale n. 13 del 04 maggio 2026

Il Direttore procede alla lettura del verbale n. 13 della seduta del 04 maggio 2026 u.s.:

il CA approva all'unanimità.

3. Bozza regolamento riconoscimento crediti I e II livello - proseguimento discussione

(Prima parte) In attesa dell'arrivo del nuovo Presidente, il Consiglio Accademico decide all'unanimità di invertire l'ordine del giorno e di procedere direttamente all'esame del punto 3. Viene ripresa la discussione sulla bozza del regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di I e II livello, già avviata nelle sedute precedenti. L'illustrazione

dettagliata del testo è affidata al **M° Gianni Nazzareno Francia**, che espone i punti cardine della proposta. Il Direttore e i consiglieri avviano l'analisi dei punti chiave del testo.

Prende la parola la **Prof.ssa Maria Elisabetta Pani** per richiedere una specifica tutela a favore degli studenti che dovranno diplomarsi nella sessioni successive. In particolare, propone di differire i termini di scadenza per la richiesta di riconoscimento, motivando la necessità di tale proroga con il fatto che gli studenti potrebbero aver maturato gli ultimi crediti a ridosso dell'imminente prova finale.

2. Saluto del Presidente Prof. Pierfelice Rosato Alle ore 12:12 fa il suo ingresso in seduta il nuovo Presidente. La discussione del punto precedente viene momentaneamente interrotta per consentire il saluto del Presidente, il quale illustra ai membri del Consiglio Accademico le proprie intenzioni per il mandato. Il Consiglio ringrazia e prende atto. Alle ore 12:35, terminato l'intervento, il Presidente saluta i presenti e si allontana, e la seduta prosegue.

3. Bozza regolamento riconoscimento crediti I e II livello - proseguimento discussione (Seconda parte)

I componenti del Consiglio Accademico riprendono la trattazione del punto 3 per continuare l'esame della bozza del regolamento.

Si dà atto che la discussione è proseguita specificamente a partire dall'analisi della **Tabella B** (relativa ai criteri di riconoscimento per le attività a scelta dello studente), sulla quale il Consiglio ha deliberato le seguenti modifiche e determinazioni rispetto al testo originario:

- **Tetti massimi di CFA (Lett. a):** Viene confermata la possibilità di riconoscere attività (masterclass, laboratori, seminari e produzioni del Conservatorio) fino a un massimo di **6 CFA per anno accademico** e comunque non oltre i **9 CFA complessivi nel triennio**. Tali attività possono riferirsi all'anno in corso o ad anni precedenti dello stesso ciclo, purché non già riscattate, e i riconoscimenti delle lettere successive (da *b* a *i*) valgono **una sola volta** per percorso.
- **Seminari e Masterclass (Lett. b, c, d):** Resta fissato lo standard di 0,50 CFA per ogni giornata di seminario/workshop. Per le Masterclass ordinarie ed **Erasmus**, il Consiglio delibera di differenziare i crediti in base alle ore e alla qualifica: per i corsi di almeno 15 ore si assegnano **2 CFA agli effettivi** (1 CFA se Erasmus) e **1 CFA agli uditori** (0,50 CFA se Erasmus); per i corsi da 10 a 14 ore si scende rispettivamente a 1 CFA e 0,50 CFA. Per l'attribuzione del credito è necessaria la frequenza di almeno il 65% delle ore (ridotta al 50% per il riconoscimento di 1 solo CFA), previa attestazione del Docente coordinatore.
- **Progetti BIP ed Eventi (Lett. e, f):** I progetti *Blended Intensive Programme* (ERASMUS+) saranno riconosciuti **da 3 a 6 CFA** in conformità al Learning Agreement, mentre la partecipazione alle produzioni artistiche ed eventi del Conservatorio (o patrocinati/in convenzione) daranno diritto a una quota compresa **tra 0,50 e 3 CFA**.
- **Attività Esterne (Lett. g):** Il Consiglio introduce una limitazione: i titoli e le attività artistiche o di formazione svolte fuori dall'Istituto (concerti, concorsi, pubblicazioni, masterclass con docenti esterni) saranno valutabili **esclusivamente per gli studenti iscritti al II Livello (Biennio)**, entro il limite massimo di **2 CFA per anno accademico**.

- **Laboratori e Tirocini (Lett. h, i):** Per i laboratori del Biennio approvati dal CA, il riconoscimento è scaglionato sulle ore di frequenza (1 CFA per 10-20 ore; 2 CFA per 21-30 ore; 3 CFA per 31-40 ore). Il tirocinio (collaborazione vocale, strumentale, compositiva o di direzione a supporto della didattica, con esclusione delle Prassi caratterizzanti il proprio corso di Diploma Accademico) viene convalidato nella misura di **1 CFA ogni 25 ore, fino a un massimo di 3 CFA**. All'interno di questo range di crediti, il Consiglio approva la possibilità di svolgere **un massimo di 1 CFA (25 ore) come Tirocinio pedagogico** nella propria materia caratterizzante.
- **Competenze Linguistiche e Informatiche (Lett. j, k):** Per la lingua straniera, il riconoscimento non sarà automatico ma avverrà **solo dietro presentazione di certificazioni internazionali standard** (IELTS, Cambridge, TOEFL, ecc.) che attestino il livello **B1 per il Triennio e B2 per il Biennio** (il possesso del B2 copre entrambi i cicli). Al contrario, il Consiglio stabilisce espressamente che la patente europea informatica (**ECDL/ICDL**) **non darà diritto ad alcun riconoscimento di crediti** per gli insegnamenti di area informatico-musicale.

La Prof.ssa Sciangalepore propone di estendere l'attribuzione di crediti formativi (CFA) per attività di **Tirocinio** anche agli studenti iscritti ai **corsi accademici di primo livello (Triennio)**. Nello specifico, la docente auspica che tale opportunità venga prevista qualora si verifichino concrete situazioni di disponibilità e necessità in seno all'Istituto. L'attività, intesa come tirocinio interno a supporto della didattica, potrà declinarsi in forme di collaborazione vocale, strumentale, compositiva o di direzione.

Il Consiglio prende atto e approva all'unanimità le modifiche apportate alla Tabella B.

In merito alla **Tabella A (Corrispondenza tra le discipline di previgente ordinamento e Corsi di I e II Livello)** inserita nella bozza di documento precedentemente ricevuta, la Prof.ssa Sciangalepore rileva altresì che la stessa non corrisponde alla versione aggiornata, già approvata dagli organi competenti e pubblicata sul sito istituzionale (<https://www.consba.it/getFile.php?id=3410>).

4. Regolamento corsi di base Esaurita la discussione sul punto precedente, viene introdotto e avviato l'esame del testo del nuovo Regolamento dei corsi di base del Conservatorio. La **Prof.ssa Maria Elisabetta Pani** ne espone le finalità generali e l'articolazione didattica, dando inizio al dibattito tra i consiglieri.

Aggiornamento della seduta

Alle ore 14:20, considerata l'ora e la necessità di approfondire i restanti punti dell'Ordine del Giorno (**tra cui la prosecuzione del punto 4, il Manifesto degli studi, l'Atto di costituzione della Rete Musica-Orientamento e la Convenzione Cirillo**), il Direttore dispone la sospensione della riunione.

Il Consiglio Accademico approva la sospensione e delibera di aggiornarsi a data da destinarsi per la trattazione dei punti rimasti insoluti.

La seduta è tolta alle ore 14:20.

Prot. n. 7420 del 20/06/2026

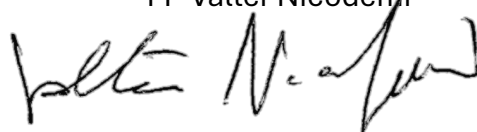
IL segretario verbalizzante

M° Paolo Debenedetto

Handwritten signature of Paolo Debenedetto in black ink.

Il Direttore

M° Valter Nicodemi

Handwritten signature of Valter Nicodemi in black ink.